

GL \*LRYHGu QRYHPEUH

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Ingegneria</b>				
13	Corriere della Sera - Ed. Roma	19/11/2020	<i>E' UN INGEGNERE DELL'ENERGIA: PERCHE' QUESTA SCELTA? (F.Cordelli)</i>	3
1	Corriere della Sera - Ed. Roma	19/11/2020	<i>TEATRO DI ROMA, PINELLI NOMINATO NUOVO DIRETTORE (N.Distefano)</i>	4
<b>Rubrica Edilizia e Appalti Pubblici</b>				
1	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>SUPERBONUS 110% LE NUOVE INDICAZIONI DELL'AGENZIA DELLE ENTRATE LAVORI SU PARTI COMUNI, FATT (S.Fossati/G.Latour)</i>	6
28	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>L'AGENZIA PROMETTE UNA CHECK LIST PER CHI METTE IL VISTO (G.Gavelli)</i>	8
29	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>NEGLI INTERVENTI SULLE PARTI COMUNI FATTURE DA EMETTERE AL CONDOMINIO (L.De Stefani)</i>	9
34	Italia Oggi	19/11/2020	<i>IL COMODATO NON OSTA AL 110% (F.Poggiani)</i>	10
<b>Rubrica Information and communication technology (ICT)</b>				
11	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>IL MERCATO DIGITALE STA TENENDO: BUSINESS A 70 MILIARDI NEL 2020 (A.Biondi)</i>	11
<b>Rubrica Rischio sismico e idrogeologico</b>				
1	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>DL DISSESTO: TEMPI DIMEZZATI SULLE PROCEDURE DI ESPROPRIO (G.Santilli)</i>	13
8	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>NUCLEI SPECIALI ANTI-DISSESTO NELLE PA DAL RECOVERY PLAN SERVONO 8 MILIARDI (R.Morassut)</i>	15
<b>Rubrica Sicurezza</b>				
31	Italia Oggi	19/11/2020	<i>DA GENNAIO VACCINAZIONI AL VIA (C.Bartelli)</i>	16
<b>Rubrica Lavoro</b>				
1	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>GIOVANI, DONNE, AUTONOMI: L'ITALIA DELLE DISEGUAGLIANZE (D.Colombo/G.Pogliotti)</i>	17
<b>Rubrica Economia</b>				
1	Avvenire	19/11/2020	<i>UN'ALTRA ECONOMIA (P.Sacco')</i>	21
<b>Rubrica Politica</b>				
9	Italia Oggi	19/11/2020	<i>Int. a A.Mangia: MES, SASSOLI PENSA COME SALVINI (F.Ferrau')</i>	24
<b>Rubrica Altre professioni</b>				
39	Italia Oggi	19/11/2020	<i>ECOBONUS: BANCHE E BIG FOUR SI STANNO SPARTENDO IL MERCATO (M.Balestra/L.Nesa)</i>	25
<b>Rubrica Professionisti</b>				
1	Italia Oggi	19/11/2020	<i>AIUTI REGIONALI AGLI AUTONOMI (M.Damiani)</i>	26
30	Italia Oggi	19/11/2020	<i>I RISTORI CONTINUANO, IN ARRIVO I DECRETI 3 E 4 (C.Bartelli)</i>	28
<b>Rubrica Fisco</b>				
1	Italia Oggi	19/11/2020	<i>ASSEVERAZIONI, OLTRE 5 MILA PROFESSIONISTI GIA' ISCRITTI AL SITO ENEA (E.Del Pup)</i>	29
<b>Rubrica Fondi pubblici</b>				
30	Il Sole 24 Ore	19/11/2020	<i>BONUS CENTRI STORICI, APERTE LE DOMANDE (A.D'ambrosio)</i>	30

**Chi è**

● Romano, 57 anni, Pier Francesco Pinelli è laureato in Ingegneria alla Sapienza. Tra gli incarichi come manager dell'economia della cultura: Commissario straordinario della Fondazione Inda (Istituto nazionale Dramma antico di Siracusa), Commissario per il governo del programma di ristrutturazione e rilancio delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, siede nel Cda della casa editrice Giunti ed è responsabile nuovi business della Treccani

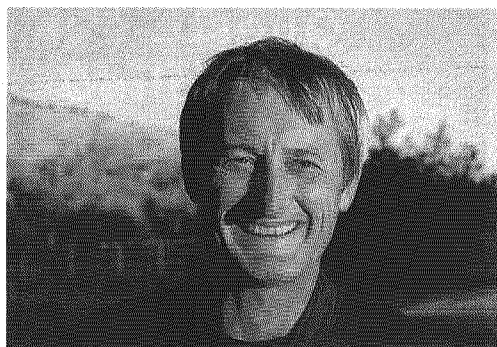
**Il commento**

# E' un ingegnere dell'energia: perché questa scelta?

di **Franco Cordelli**

In tanti avevano risposto al bando dell'Argentina per la direzione del Teatro di Roma. Poiché il Consiglio di Amministrazione era evidentemente incapace da sé solo di scegliere, furono nominati tre «saggi»: e tre candidati restavano in attesa. Uno di loro, Anna Cremonini, all'ultimo momento si ritirò. Rimanevano in due, il regista Luca De Fusco e il signor Pier Francesco Pinelli. Tra i due, come avevo scritto, De Fusco era con ogni probabilità inconciliabile con il consulente artistico Giorgio Barberio Corsetti, per breve tempo direttore, ma retrocesso poi alla carica attuale nonostante l'irregolarità da lui commessa.

L'altro, Pinelli, chi è? Nessuno lo sa. O pochi lo sanno. Mi riferisco all'ambiente teatrale, e questa non è notizia di poco conto. Perché nessuno sa chi è Pinelli? Perché costui è un ingegnere idraulico, e del teatro, se si fa eccezione del lavoro co-



**Alla guida** Pier Francesco Pinelli, romano, 57 anni

me commissario presso l'Inda e gli enti lirico sinfonici, molto ignora. Considerando il voto contrario della rappresentante del Mibact, come si fa a nominare direttore di uno dei due più importanti teatri italiani una simile personalità? Non bastava lo sfregio operato dal Piccolo (la nomina del tutto improvvisa e fuori norma di due consiglieri di Amministrazione in più per raggiungere la maggioranza). Adesso abbiamo come direttore dell'Argentina un signore che ha dichiarato di non conoscerne la storia, laddove lo Statuto dell'Argentina e il bando richiedevano una competenza non solo di tipo manageriale.

Non è necessario un computer, basta uno smartphone. Provate a digitare Fonsatti, direttore del Carignano Torino (ne è consulente artistico Valerio Binasco) e subito dopo Pinelli. Confrontatene i curricula. La differenza è lampante. Ma ormai i giochi sono fatti. Non resta da constatare altro che lo scandalo culturale, e non solo: è sotto i nostri occhi. Direttore del Teatro di Roma è, lo ripeto, il manager di gas e petroli Pier Francesco Pinelli.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**Argentina**  
Teatro di Roma,  
Pinelli nominato  
nuovo direttore  
di **Natalia Distefano**  
a pagina 13



159329

























































