

Rassegna stampa

Centro Studi C.N.I. - 09 maggio 2015



ANAC

Sole 24 Ore	09/05/15	P. 15	Immobili, per gli appalti no al criterio del prezzo	Gianni Trovati	1
-------------	----------	-------	---	----------------	---

PRESTAZIONE ARCHITETTONICA

Financial Times	09/05/15	P. 1	Milan's makeover	Rachel Sanderson	2
-----------------	----------	------	------------------	------------------	---

APPALTI

Italia Oggi	09/05/15	P. 26	Appalti, contributo unificato da pagare una volta sola		5
-------------	----------	-------	--	--	---

GRANDI APPALTI

Repubblica	09/05/15	P. 26	Saipem si riprende il gasdotto russo sotto il Mar Nero e salva appalto da 2,4 miliardi	Luca Pagni	6
------------	----------	-------	--	------------	---

CERTIFICAZIONE

Italia Oggi	09/05/15	P. 31	Profili professionali con certificato di qualità		7
-------------	----------	-------	--	--	---

POLIZZA RC PROFESSIONALE

Italia Oggi	09/05/15	P. 30	Polizza Rc professionale agevolata	Beatrice Migliorini	8
-------------	----------	-------	------------------------------------	---------------------	---

Anac. Le istruzioni Immobili, per gli appalti no al criterio del prezzo

Gianni Trovati
MILANO

■ Quando affidano i servizi di manutenzione dei loro immobili, le Pubbliche amministrazioni devono utilizzare il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, e non quello del prezzo più basso perché quest'ultimo non è adatto ai servizi complessi dal punto di vista tecnico e organizzativo.

L'indicazione arriva dall'Autorità anticorruzione, che nella determinazione 7/2015 diffusa ieri traccia le Linee guida per i contratti pubblici sulla manutenzione degli immobili. L'analisi proposta dall'Anac parte dal fatto che questo tipo di contratti è caratterizzato da un mix di attività diverse, che rientrano sia nel campo dei servizi (per esempio la gestione degli impianti) sia in quello dei lavori (manutenzioni, riparazioni e così via).

Per questa ragione, il primo problema riguarda la catalogazione dell'appalto, che deve basarsi sull'analisi oggettiva di quale fra le due sia la componente principale. Nel caso dei lavori, infatti, le procedure semplificate sono percorribili per appalti fino a 5.186.000 euro, mentre nei servizi questa via si chiude a quota 270 mila euro, e di conseguenza non è lecito indicare come oggetto principale dell'appalto i lavori solo per eludere queste soglie.

La complessità dei contratti incide soprattutto sulla scelta dei criteri di aggiudicazione: l'obiettivo della Pa deve essere quello di scegliere la migliore combinazione fra prezzo e qualità, tenendo conto dell'intera durata dell'appalto. Per queste ragioni, il suggerimento dell'Autorità è quello di porre a base d'asta un canone periodico che sia calcolato per remunerare tutti gli interventi previsti dal contratto, comprese le riparazioni di eventuali guasti.

gianni.trovati@ilsole24ore.com

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Milan's makeover

Stylish new residential developments are helping the Italian city forge a new identity. By Rachel Sanderson

Throughout her childhood and most of her adult life, Lavinia Albertini woke to frescoes. Growing up in an 18th-century *palazzo* in Bologna and then later in her own home in Milan, filigree swirls of blue and golden paint wrought across ceilings and walls were part of her everyday life.

Then last year the 44-year-old banking executive made a break with the past and moved with her husband into a bright, white Zaha Hadid apartment building, one of a number of dramatic new developments changing the skyline of Italy's business and finance capital.

Today, Albertini wakes not to frescoes but to the view from her window of a new 50-storey tower designed by the Japanese architect Arata Isozaki – the neighbouring building to her boat-shaped apartment block. It has, she says, changed more than just her visual outlook.

"Continuously fighting modernisation is part of my culture. I never thought I would live in something so different," she says, cradling a pink teacup in her fourth-floor kitchen with its unobstructed views of the snow-capped Alps. "It is part of our mentality as Italians that you are always linked to the past. That's why people look at us as if we have moved to Mars. But it can be done, and I've found that it gives you the freedom to think differently and it liberates energies that you have put into dealing with all this past."

Albertini's experience tells a broader story about a renewal under way in Italy's second city. Long derided as the ugly, industrial sister among Italy's resplendent art-filled cities such as Rome, Venice and Florence, Milan is channelling a new identity.

Nikhil Srinivasan, chairman of Generali Real Estate, which owns the CityLife development district where the Zaha Hadid building is located, believes Milan is signalling the way for a "renaissance of residential building in Italy".

Like many in the city, Albertini thinks it is part of a bigger desire for change gripping Italy after a decade of economic stagnation. "It is exciting to think that in Milan this change is taking place: it gives us hope," she says.

I first lived in Milan in 2001, as a reporter for Reuters, and the greyness of the place – then a stronghold for Silvio Berlusconi and his allies – mostly made me miserable. Moving to Rome as soon as I could, where I lived for the following three years, Italy appeared as I then imagined it should be; a riot of colour, architecture and noise.

When posted back to Milan by the Financial Times in late 2010, the city, like Italy, was entering a punishing recession and I greeted the idea of my return with some nervousness, given my first experience. But an old friend, who was incidentally Roman, told me that I was going to watch the city change, and probably for the better. He was right. While it can never rival the beauty of Rome or Venice, Milan is undeniably crackling back to life and, as it does, it is showing signs of striving for a new identity.

Part of the resuscitation of the city has coincided with the arrival of Expo 2015. The World's Fair, which was last held in Shanghai in 2010, opened in Milan on May 1 for six months and is based around the theme of "Energy for Life". While a corruption scandal over building works has caught the headlines, the prospect of an extra 20m people visiting the city – a figure predicted by the local organisers – has caused a flowering of positive activity. Local economists forecast it could add 0.7 per cent growth to the local economy.

The city has also taken on a new status under the reformist government of 40-year-old Matteo Renzi, as a gateway for foreign investors to the country and the modern, can-do face of Italy. It is the home of Leonardo da Vinci's "The Last Supper" and the football clubs AC Milan and Inter Milan, but is it also a hub for Italy's world-class design, fashion, food and precision-manufacturing industries. In a boost for the cultural scene, homegrown fashion group Prada will open a new Rem Koolhaas-designed venue for its arts foundation this year.

Meanwhile, lower real-estate prices and more accessible schools compared with London or Paris are starting to see

the return of Italian émigrés, often from financial jobs in the UK and the US. The short flight from Milan's Linate airport – 15 minutes by car from the city centre – to London and other European capitals means it is possible to work elsewhere during the week but still live in Milan.

Living habits have inevitably changed, too. The bars and coffee shops that are an extension of Milanese kitchens and sitting rooms have gentrified along with the city's residential buildings, reflecting the changing tastes of the city's inhabitants.

There are restaurants with top chefs, such as the Michelin-starred eateries Berton and D'O. Many boast communal table eating areas – "see and be seen" venues much enjoyed by locals who dress like they are heading to a fashion show even when out buying milk.

Even the grand Galleria Vittorio Emanuele II – a shopping mall known locally as Milan's drawing room because its ritzy old-world coffee houses have been a gathering place for generations of Milanese – has undergone a huge clean-up, returning its stone to a more welcoming sandy hue than its previous pollution-daubed grey.

Jane Reeve is the British chief executive of Camera della Moda, Italy's governing body for fashion, and has lived in Milan for 27 years. A self-professed fan of the city's lifestyle with its easy access to both the mountains and the seaside, she thinks Milan's redevelopment has shown its true identity. "Milan is beginning to reveal a part of its soul which has always existed but which until now has been largely hidden," she says.

The building that has become the leitmotif for this change is a skyscraper 1km to the east of the city centre on a former industrial site badly bombed during the second world war.



From almost anywhere in the city you can see the glinting pinnacle of the 231-metre UniCredit skyscraper by César Pelli, which is the centrepiece of Milan's Porta Nuova development. Named after one of the ancient gates into the city, the entire development of 25 commercial, residential and office buildings with an estimated value of €2bn, was sold in February to Qatar in one of the biggest property deals ever in Italy.

The image of Milan has now shifted from the spire of the Duomo to the spire of Porta Nuova's skyscraper. Manfredi Catella, chief executive of developer Hines Italia, says 80 per cent of the residential buildings sold have been bought by Italians.

There are other distinctive buildings in this district. Swaying high above Porta Nuova is the Bosco Verticale, or "vertical forest" – two high-rise apartment buildings where every balcony is covered in trees and plants.

Susy Gariboldi, an Anglo-American married to an Italian, lives on the ninth floor of the Bosco Verticale. Outside the bathroom window on one of her wide balconies are flowering cherry trees showing the first signs of buds. In a city long dismissed as grey and full of concrete, it is a disarming shot of nature.

"You don't have to worry about not having a green thumb, or your neighbour not having a green thumb. It is all taken care of," she says with a laugh.

Gariboldi previously lived in Milan's Brera area, a pretty cobbled district a couple of streets behind La Scala opera house, that was a popular place for artists to live. But with a full-scale gentrification under way you are more likely to find Marc Jacobs and Gucci stores here now than traditional delicatessens.

In the Bosco Verticale, Gariboldi feels she still has contact with that "old Milan", which is becoming harder to find in the centre as rents rise and big

brands move in.

A quick stroll from the front of her building will take you to Brera and its ritzy, high-end stores. But go out the back and walk in the opposite direction and you will soon reach Isola, perhaps the last remaining district of *vecchia Milano*. Here trattorias serving *ossobuco* (veal) and *risotto alla Milanese* jostle with housing estates and local artisans.

Gariboldi came to Milan from New York via Paris, and works in the fashion business. A frequently heard complaint is that Milan is the ugliest and least buzzy of the fashion quartet of Paris, New York and London. But she says that with the revitalisation of Milan, even that old certainty is changing.

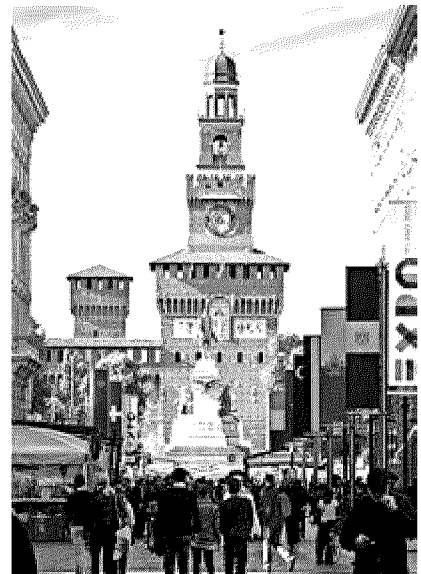
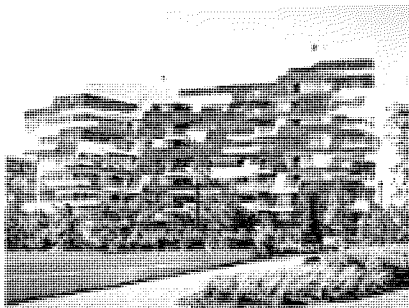
"It's nice now to be able to say to the New Yorkers when they come: we have some cool new things in Milan now, too," she says.

Rachel Sanderson is the FT's Milan correspondent



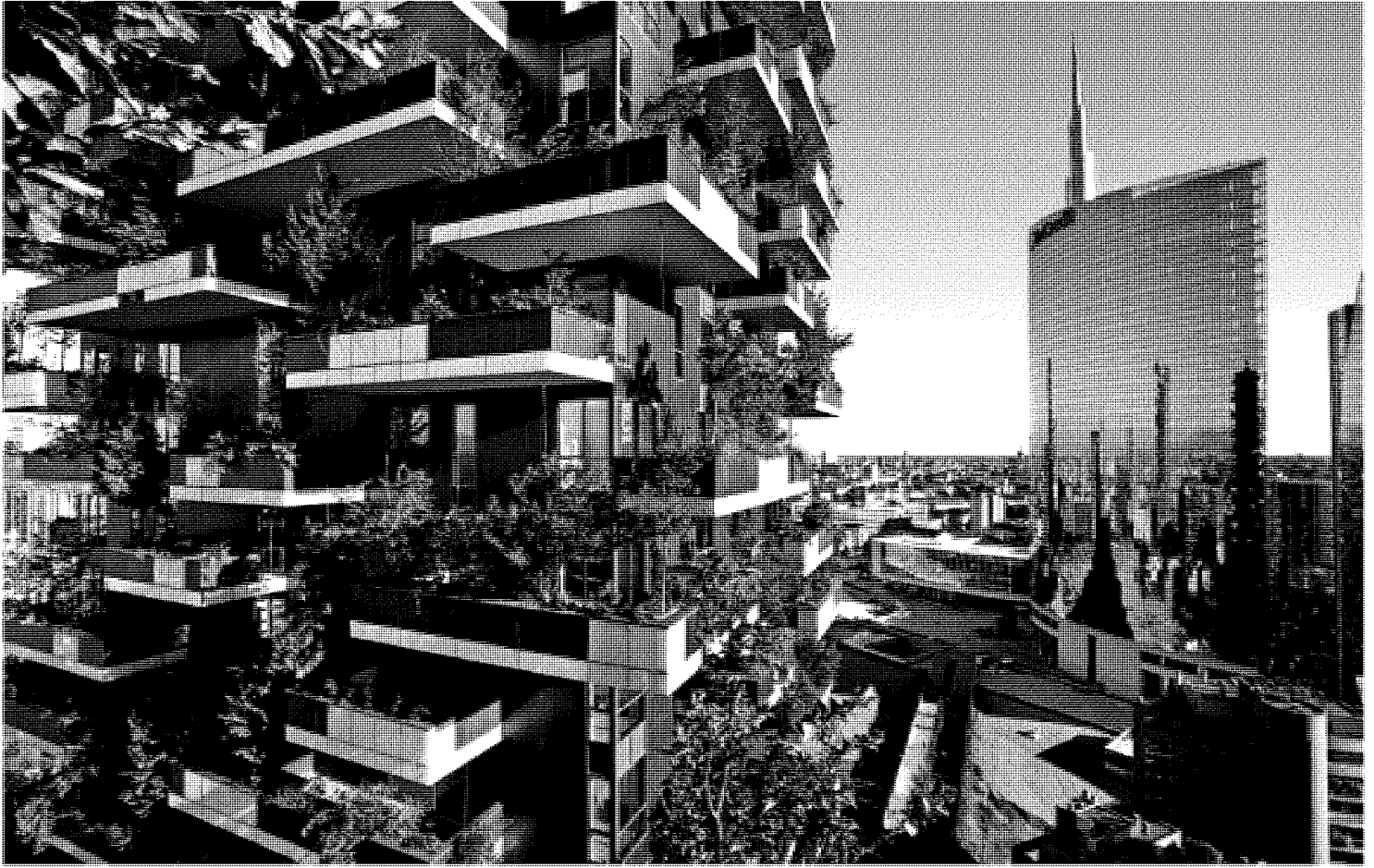
Above: Lavinia Albertini outside her apartment block, designed by Zaha Hadid. Below: the building is part of Milan's CityLife development

Carla Mondino, Alberto Fanelli



The 15th-century Castello Sforzesco
Bruno Cossa/4Corners

'Milan is beginning to reveal a part of its soul which has always existed but which until now has been hidden'



Bosco Verticale, the 'vertical forest', and the gleaming pinnacle of the UniCredit tower — Paolo Russell

Appalti, contributo unificato da pagare una volta sola



La Corte di giustizia Ue

una società che, per ricorrere al Tar contro l'aggiudicazione di un appalto, aveva dovuto corrispondere più volte (ricorso introduttivo, ricorso incidentale, motivi aggiunti) il contributo unificato (che è graduato in relazione all'importo del contratto e alle diverse fasi procedurali). Veniva quindi posto il problema della conformità della disciplina italiana alla direttiva 89/665/Cee che, per le cause in materia di appalti pubblici, prevede oneri molto più alti rispetto agli altri ricorsi davanti alla giustizia amministrativa.

L'avvocato generale, nelle conclusioni rese note ieri, chiarisce che il problema non è l'entità del contributo: «un tributo giudiziario di 2.000, 4.000 o 6.000 euro, a seconda dei casi, non può costituire un impedimento all'accesso alla giustizia, anche prendendo in con-

È illegittimo richiedere più volte il contributo unificato nei ricorsi al Tar in materia di appalti pubblici; dal punto di vista comunitario si penalizza il diritto di difesa.

È quanto afferma l'avvocato generale Niilo Jääskinen nelle conclusioni presentate ieri alla Corte di giustizia su un ricorso del Tribunale di Trento. La vicenda riguardava

siderazione gli onorari di avvocato necessari».

Nessun problema neanche rispetto al fatto che le piccole e medie imprese siano svantaggiate e penalizzate: «Non si può ritenere che sia una restrizione indebita alla concorrenza a svantaggio delle piccole imprese».

Rappresenta invece un ostacolo al diritto di accesso alla giustizia prevedere, come ha fatto il legislatore italiano, un contributo in ogni fase del procedimento. In questo caso, dice l'avvocato generale, si determina un effetto dissuasivo alla presentazione dei ricorsi perché si aggrava il costo della tutela giurisdizionale.

Non si può discutere l'intento della norma (ridurre le liti temerarie e coprire i costi della giustizia amministrativa), ma la «richiesta plurima del contributo finisce per dissuadere l'impresa e comprime il diritto alla difesa» ponendosi quindi in posizione di incompatibilità rispetto alla direttiva 89/665. L'avvocato conclude poi che spetta al giudice nazionale accertare se la limitazione del diritto di difesa sia «necessaria e risponda effettivamente a finalità di interesse generale», come dice l'articolo 52 della Carta Ue.

Andrea Mascolini



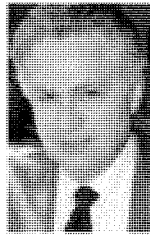
IL PUNTO

LUCA PAGNI

Saipem si riprende il gasdotto russo sotto il Mar Nero e salva appalto da 2,4 miliardi

Gazprom ha comunicato alla società italiana che può procedere con i lavori il nuovo progetto è il Turkish Stream

MILANO. Lo stop ai lavori era arrivato in modo del tutto paradossale, con una nave posa tubi che solo qualche giorno prima aveva avuto il via libera dal committente per lasciare le coste della Bulgaria e dirigersi verso la costa russa del Mar Nero. Erano i primi di dicembre e l'annuncio della sospensione dei lavori per la costruzione del gasdotto South Stream - dato da Vladimir Putin in persona per i contrasti tra Russia e Unione Europea sulla questione Ucraina - era stata una mazzata per la società italiana vincitrice dell'appalto. Sei mesi dopo, il gruppo Saipem si riprende quello che gli era stato tolto, anche se il tracciato è stato modificato. Ora il progetto si chiama Turkish Stream: invece di approdare sulle coste bulgare, il gasdotto che porterà in Europa occidentale il gas russo proveniente dalle pianure siberiane, approderà sulla costa settentrionale della Turchia. Ma quello che più conta per la società di ingegneria - una delle prime al mondo nel suo settore - controllata da Eni è la possibilità di recuperare per intero la cifra che si era



IL MANAGER

Stefano Cao, amministratore delegato di Saipem. La società ha salvato un appalto da 2,4 miliardi

aggiudicata ottenendo l'appalto per la costruzione del South Stream, pari a 2,4 miliardi di euro.

Tecnicamente siamo tornati indietro a dicembre: Saipem ha ricevuto dal committente, il colosso dell'energia Gazprom, controllato direttamente dal Cremlino, «la notifica della revoca della sospensione dei lavori». Nonché la richiesta che «Saipem riprenda le operazioni per la costruzione del gasdotto off shore nel Mar Nero».

Nella lettera ricevuta non si fa cenno al Turkish Stream. Ma che i lavori riguardino il nuovo tracciato lo si può intuire sia dagli annunci da parte russa degli ultimi mesi, sia dalle dichiarazioni che l'amministratore delegato uscente di Saipem Umberto Vergine ha rilasciato durante il recente incontro con gli analisti in cui aveva confermato l'esistenza di colloqui in corso con Gazprom.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il 20 maggio prossimo a Firenze partirà la sessione d'esame

Profili professionali con certificato di qualità

Il 20 maggio 2015, a Firenze via alla sessione di esame per l'ottenimento della certificazione di qualità del profilo professionale del tributarista a Norma Uni 11511. A promuoverla la Lapet, quale Centro di esame per la certificazione dei tributaristi. Un riconoscimento conferito all'associazione, a fronte del contributo offerto in tutti questi anni, nella promozione della certificazione del tributarista, dalla Fac Certifica, l'ente che sin dal 1997 rilascia certificazioni ai professionisti, secondo quanto prescritto dalla norma ISO/IEC 17024. Dal 2007 altresì, la Fac è un organismo accreditato da Accredia (PRS n. 071C). «Si tratta di una opportunità esclusiva per tutti i tributaristi iscritti Lapet e non. Infatti, la certificazione rappresenta una forma di tutela per i consumatori e di garanzia ai fini della trasparenza del mercato dei servizi professionali», ha evidenziato il presidente nazionale Lapet Roberto Falcone. Sebbene non obbligatoria, i tributaristi evidenziano che la certificazione può portare un duplice vantaggio per il professionista: presenza sul mercato con un certificato che ne attesta le competenze, contribuendo in tal modo a dare certezza della qualità della prestazione professionale; maggiore competitività rispetto ad altri partner del settore.

«La Fac è sicuramente uno degli organismi

più qualificati, essendosi specializzata unicamente nel rilascio delle certificazioni ai professionisti», ha precisato il segretario nazionale Lapet Giovanna Restucci. Attualmente infatti è l'unico ente abilitato al rilascio delle certificazioni per i tributaristi, come si evince dal registro degli organismi accreditati pubblicato da Accredia. Fac, consapevole del ruolo di parte terza indipendente assunto di fronte al mercato, attesta che il tributarista, valutato secondo le regole stabilite dalla Norma Uni 11511, possiede tutti i requisiti necessari per operare con professionalità. «La certificazione non rappresenta pertanto un mero riconoscimento

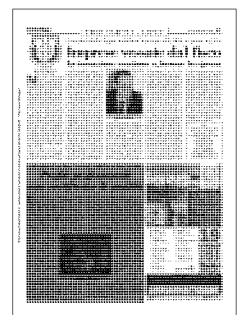
statico ottenuto una volta per sempre da strutture tecniche che non verificheranno mai nel tempo la sussistenza dei requisiti, ma è un sistema piuttosto dinamico, soggetto a revisione annuale e a scadenza triennale», ha aggiunto Falcone, «dimostrare, attraverso un ente terzo, indipendente dalla nostra professione, di essere in possesso dei requisiti necessari, non è solo una garanzia dell'im-

immagine dei tributaristi certificati, ma anche della propria categoria professionale, della nostra associazione che li rappresenta, dell'ente responsabile della certificazione e di quello di accreditamento. Per ulteriori informazioni www.iltributarista.it



Il Duomo di Firenze

—© Riproduzione riservata—



COMMERCIALISTI

Polizza Rc professionale agevolata

DI BEATRICE MIGLIORINI

Per i dottori commercialisti polizza Rc professionale a condizioni agevolate. La nuova polizza prevede un premio vantaggioso per la garanzia base, articolato in relazione all'anzianità di iscrizione alla Cassa di previdenza e al fatturato annuo. Non solo. Prevista anche la possibilità di estensioni per altre attività, tra cui quella di sindaco, di revisore legale, di consigliere di amministrazione, di redazione di perizie, di apposizione del visto conformità e di conduzione di studio. Della polizza potranno usufruire sia gli iscritti alla Cassa di previdenza dei dottori commercialisti, sia i pensionati che in qualche modo esercitano ancora l'attività. A renderlo noto lo stesso ente di previdenza della categoria che, tramite una nota, ha precisato come la nuova Rc «sia frutto di un contratto sottoscritto con Aig Europe limited alla cui conclusione Cnpadc è arrivata al termine di una procedura ad evidenza pubblica». A disposizione degli interessati, a stretto giro, una sezione ad hoc sul sito dell'ente nella quale saranno pubblicate le modalità e ogni altra informazione utile

per la stipula della polizza individuale. A porre in evidenza gli aspetti positivi del servizio che sarà messo a disposizione, il presidente di Cnpadc, Renzo Guffanti. «Siamo estremamente soddisfatti di poter dare a tutti i nostri iscritti anche quest'ulteriore possibilità, che si va ad aggiungere a tutte quelle già in essere in tema di welfare messe a disposizione dalla Cassa. I professionisti», ha sottolineato Guffanti, «potranno dotarsi di una copertura assicurativa a costi contenuti, con coperture interessanti, modulabili a seconda delle esigenze. Siamo infatti convinti che l'attività assistenziale di una Cassa professionale passi anche attraverso iniziative come questa, finalizzate a consentire ai nostri iscritti di svolgere la professione godendo di tutte le tutele necessarie per fronteggiare i sempre maggiori rischi a cui oggi i commercialisti sono esposti nell'ambito della professione».

